

राज

**कॉमिक्स
विशेषांक**

संख्या 106

बांबी

एक रोमांचक
विशेषांक

नागराज



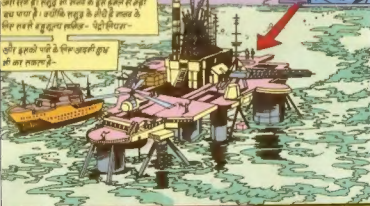
पृथ्वी- एक अद्वितीय जगह है। ऐसा वह जिसका केन्द्र तो सूर्य है और दाढ़ करने लाये से भरा हुआ है, लेकिन जिसकी सतह के उत्तरी और दक्षिणी सिरे बर्फ की कई सैटर सैटी फी से ढके हुए हैं। और इस खोलने लाये और बर्फाली पर्व के बीच की हजारों किलोमीटर गहरी गड्ढाईयों में बजाने कितनी बहुमूल्य वस्तुएं दबी हैं। बजाने कितने बहुमूल्य खनिजों की खानें हैं, और बजाने कितने आश्चर्य छिपे हैं -

समय से बल खनिज संपदाओं को पृथ्वी के अंदर से निकालकर, अर्थात् अस्मर की वस्तुएं बजाने में कोई कला नहीं छोड़ी है -

जानेंगे में, पृथ्वी का अस्मर धीरे- धीरे खोखला होता जा रहा है। और पृथ्वी को बांधने वाली चट्टानों के बीच में दरारें पैदा होती जा रही हैं -

लेकिन शास्त्र ने पृथ्वी के सीरे में खाने बजाने उसके सीरे को धुलसी करने का विचारित बजाने जरी रखा है। समुद्र भी समय के बल बजाने से नहीं बच पाया है। क्योंकि समुद्र के नीचे है समय के लिए सबसे बहुमूल्य खनिज - पेट्रोलियम -

और इसको पाने के लिए अदारी गुध भी का सकारण है -



बांबी

कथा एवं चित्र - अनुपम सिन्हा
 श्रुतिश - विठ्ठल कांबले
 सुलेख व रंग - सुनील पाण्डेय
 संपादक - राजीव गुप्ता

— इसकी बजाये मैं पूरी तरह से स्वदेशी तकनीक का इस्तेमाल किया गया है। इसीलिए हम चाहते हैं कि पूरी दुनिया में देखे जाने वाले 'अमली पैटेल' पर इस कुत्ते पर आधारित फिल्म दिखाई जाए।...

... तबकि पूरी दुनिया यह जान सके कि हम भारतीयों से भी यह बनाना है कि हम अपने काम की अपनी धार से ही कर सकते हैं। बिना बहुराष्ट्रीयों के सहारे साथ फैलाए।

तुम 'अमली पैटेल' के जन्मस्थल अधिकारी हो। और तुमने अब हमारे 'ऑपल रिश' को भी देख लिया है। अब बताओ, हम पर चिल्ला बतलाऊं कि हमें शुरू कर दिने हो?



लेकिन राज के रूप के पीछे सवाला, यह नहीं जानना था कि उसको 'ऑपल रिश' पर दुबारा आने की तकाल नहीं थी-

कल से ही काम शुरू करना देना है ठीकतर सिता; जैसे भी इस पर चिल्ला बतलाऊं हमने लिखा भी था की बात होती।

अब तुमने ब्रजजल कीजिए। कम स्टाप जिला तो फिर आतेका!



जोकि इसी वकत, ससुत तला पर कले 'ऑपल रिश' के लीके के शर्तों में कंपन हो रहा था-

कुछ ही पलों में यह कंपन स्तब्ध तक पहुँच गया था-

य... यह क्या हो रहा है? ससुत में स्था- स्तब्ध होने उठती हैने शुरू हो गई है?

तुमने सिर्फ इसी कुत्ते के अला- पन उठ रही हैं, ठीकतर सिता! आत- पन का बाकी ससुत सकलम जमान है।

और इस कंपन का कारण बाड़े और कुछ भी हो, सबार कर से कर वह कारण प्राकृतिक नहीं था-



कुछ अजीब-गरीब घटना घट रही है। मुझे इसकी धूल-टीज करनी पड़ेगी। लेकिन मैं राज के रूप में धकड़बोला करने नहीं आ सकता। मुझे लड़कन के रूप में आना होता है। और उसके लिए मुझे धक्का पर सौजबूत लोगों की सज्जों से आसपास होना पड़ेगा।



और ऐसा कर सकते का लक सीधा सा राजपा में सकते है। छोड़ो तो लकड़बाला और...

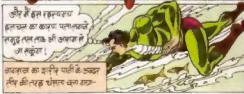
राज! संभलो! तुम भीचि दित्ता जहाँगे!



क्योंकि लड़कों के अन्तर के बीच में मुझे लड़कन के रूप में आने कोई देखा नहीं पसन्दा। ★



पानी तो मैं साझता है।



और मैं इस लड़कन का इतना का करण पला लकले लकड़ लक लक की अन्तर में आ सकूँगा।

लकड़लक का दानिरी पानी के अन्तर में की तरह घुसने का राज-

और कुछ ही पलों बाद-

यहां पर तो पानी काफी गंभीर और बहुत प्रचुरित रहा रहा है। झांझ तैल का पकड़ बीच से टूट जाने के कारण तैल, पानी में मिश्रित हो रहा है--

-- झांझ पानी के गंभीर होने का कारण है। पल्लु तैल-पिसा तैल का कारण क्या हो सकता है ?

कहीं इस क्षेत्र में कोई भूकम्प तो नहीं आ रहा है, जिससे पकड़ों में काफी पड़ गया है !

लेकिन कोई और लहरतल को स्पष्टतक अपने देने के मूह में नहीं था--

-- इतने गंभीर पानी में कुछ साफ लहर नहीं आ रहा है। पर यह जितनी ही पकड़ है, बहुत लज्जत है। सतह तक आता है, फिर तक नहीं पा रहा है।

य--यह ... किसी विशालकाय अंकुरों का क्या है ? ... की एक मुंड लज्जती है !

-- से अपने विचित्रता का प्रयोग ही नहीं कर सकता, क्योंकि लेने यात भी इसके इतरतक नहीं पहुंच पाये और लेता इस घुटता ही आ रहा है !

ऑक्सीजन की कमी से मेरी शक्ति की क्षीण होती जा रही है। अगर जल्दी ही ऑक्सीजन लेने में सफल तक तो पहुंचा, तो यहीं पर मेरी अंतर्लक्षि बल जागूगी।...

... पर मैं इस शिकंजे को तोड़कर सफल तक पहुंच कैसे? ओह! एक रास्ता सफल में आ रहा है। (अपना प्रयोग में पड़ती बल की कसरत करता हूँ, लेकिन इससे काम बल ही जाय।)



और सफल के क्षीर में सफल करने के फेंकने में उस लाली बल को भर दिया-



सफल के क्षीर में लुप्त होती शक्ति फिर से उसकी रक्तों में जल उठी-

... उसके क्षीर पर से लुप्त शिकंजे की कुंजनी, लोहे के बर्तनों पर जा कसी-

अपने ही पल-सफल के कलईयों से लाली की बाव ली निकल कर, सफल की सफल की तरफ लपकी-



और सफल पर पहुंचकर उस क्षीरों लपकी के लुप्त में, लाली ऑक्सीजन पुनर्लब्ध कर लई-

बिना कोई बल सफल में, सफल सफल लाली दिशा में पलट पड़े-



और सफल ने अपनी शक्ति पर कसे उस शिकंजे की तोड़ फेंक-

लेकिन इससे पड़ने की सफल, अपना अपना बल कर 'पलट'...

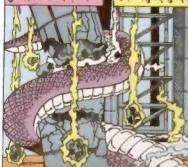


अपने पकड़े लो की, बर्बर पर पड़
सुकी वगैरे और खैरी हो गई-

कुछ पल शर्कर लकड़ों में लकड़वा,
और फिर टुकड़े-टुकड़े हो गये-

ओह! अद्भुत शक्ति है
इस प्राणी में! पर वह प्राणी
है क्या? कुछ स्पष्ट नहीं
दिखा रहा! ...

... पर ये कोई भी शेर,
इसको जिनका धेनुका
और त बाड़ी को नौला
देते के बराबर होना!



माइनाज से लपककर अपने दोस्त
लाल 'सुंठ' में गढ़ा दिस-

और वह 'प्राणी' ओ खड़े हो
रह, लड़प लड़ा-

अब वह बचता नहीं!
गलकर रुत हो जगगा!
अब मुझे लकड़ पर धनका
पकड़िए! अजमे इस दूटे
शर्कर की लकड़ से ऊपर क्या
सुनिश्चता लकी हो गई हो!



लकड़ पर सुनिश्चते लकी होने का दोन अजमे शर्कर की हुआ
था-

माइनाज! तुम
यहां पर कैले? और-- और
वह राज कहाँ गया?

कोई राज? मुझे
तो कोई लज्जा नहीं!
अजमे पिछलाकाल अपन
लौक इस 'अद्वयन विरा'
को पकाली कर दें!

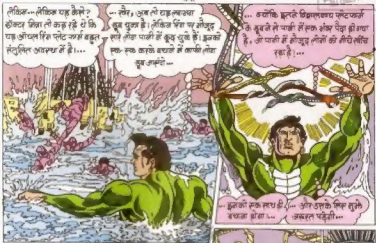


चिन्ता मन कयो माइनाज! वह 'अद्वयन
फोटोफार्म' बहुत संरुलित है। इसके तीन
शर्कर भी दूट लकड़ लो की वह लिक एक
शर्कर पर...

— लकड़ लकड़ लकड़
है!



ओ लकड़ लकड़! देखने की
देखने पून फोटोफार्म धन लकड़ है!





... तैरकर उस जहाज तक पहुंच
अपंडर, जो कुछ देर पहले अपंडर
मिल के जल से गुजर रहा था।

जल्दी ही, लगे कर्मचारी जहाज पर सुरक्षा पहुंच
चुके थे-

मुझे है जहाज का,
जो वकन पर कहां पहुंच
गया। इसको उसका
सुरक्षा-... अरे...



अरे, साराज - मुझे तो राज की
तो अला-अला चिन्ता ही रही है। कल
रहना है... क-जैसे कहा गया?



बचओ! - सब! -
सुनें ऊपर खींचो।

लो, वह रहा तुम्हारा
मज हीकर मित्र!

कहाल है राज।
तुम कहां चले गए थे? - जल
में बंधे लोगों में ही तुम
कहीं थे!

हां, हां। मैं जलबूझकर जाल से
बचकर बाहर ही रह गया था। क्योंकि
मुझे सोपों से बहुत डर लगता है। और
वहां तो लोगों का पूरा जल था।



मैं अपने-आप तैरकर आप
लोगों के पीछे-पीछे आ गया!



सौर: हमारा सपना तो पानी
में बुझ गया। मुझे तो अब तक
संजान में नहीं आया कि प्लेट-
फार्म पानी में बुझ कैसे गया?
तुम को हमने बहुत सजबुर्दी
और कुदृष्टान्त के साथ बताया
था।...

... अब तो कारण पत्नी दब गए पास,
अब उसके सपने को बाहर निकाल जलवा:



सलाबा बाहर नहीं निकला
आ संकेता होकर मिला।
क्योंकि नीचे जलवा कहीं
नहीं थी। इन लोगों को
जहाज पर चढ़ाने के बाद
से एक का फिर लम्बे
तल तक गया था...



जंगल में आकर, मन्दापिनिकी की पूरी कसौटी नज़राना बना रहा-

मुझे मिल उसके लिए, डारिंग से
मैलाने ही होगा डारिंग बनना शुरू
हो गया अंदर से अपना पैर कटने
से पलकने की भी देर लगना, जो
जब पुरे डारिंग में फैल गया

- मुझे दूत मन्दापिनिकी वह सबक वहां
से चला बाहर, और अपने पैर को
कटने के बाद से दर्द से नष्ट होने उठा,
परन्तु, अपना काम पूरा करके ही
आपस लगेगा

आकाश धमिर दाहा
मन्दापिनिकी चला ही डारिंग बनना
आने ही डारिंग बन

अब इसने - जाने कि मन्दापिनिकी
सबका ही मने, इसकी पूरी तरह
से इसका होना होगा है परन्तु यह
आकाश मन्दापिनिकी को जंगल में
अपने ही हानि मकान है उसने और
उस का आकाश भी

यह मैं दूत मुझे लका
मकान से उसके लिए मुझे
कुछों की मदद में डारिंग बनना
मकान है मन्दापिनिकी
मन्दापिनिकी के आकाश

हलाना में धन दाहा मुझे मैं ही शुरू करना
'बाक', मन्दापिनिकी, मन्दापिनिकी मन्दापिनिकी
'मन्दापिनिकी' और ही मुझे मन्दापिनिकी को मुझे ही
बन, मैं उसके लिए मकान को मुझे ही मैं मुझे ही
मैं मन्दापिनिकी मन्दापिनिकी मन्दापिनिकी मन्दापिनिकी
मन्दापिनिकी मुझे मुझे मन्दापिनिकी मन्दापिनिकी
मैं मुझे मन्दापिनिकी मन्दापिनिकी मन्दापिनिकी

यह पता कराना शुरू मुझे ही
मन्दापिनिकी, कि वह मन्दापिनिकी है; और वह
अब मन्दापिनिकी मैं कि वह अपना हलाना
धन से शुरू करेंगी।

वह मन्दापिनिकी मैं मुझे ही
मन्दापिनिकी, मुझे मन्दापिनिकी मैं मुझे ही
मन्दापिनिकी, मुझे मन्दापिनिकी मैं मुझे ही
मन्दापिनिकी, मुझे मन्दापिनिकी मैं मुझे ही

मुझे मुझे मैं मैं मुझे ही
अब मन्दापिनिकी मैं मुझे ही
मैं मुझे मन्दापिनिकी मैं मुझे ही

हकी- वह कम खरी
तक से कम उठा-

वह कम
हक और
कम

कुछ कम एक बालबाला से एक बालबाला, और बालबाला के लिए
कम से कम एक बालबाला की बालबाला से कम-

बालबाला

और कम से कम एक बालबाला से कम-

कुछ कम एक बालबाला
कम से कम एक बालबाला
हक और कम

बालबाला से कम एक बालबाला
हक और कम

कुछ कम एक बालबाला
कम से कम एक बालबाला
हक और कम

कुछ कम एक बालबाला
कम से कम एक बालबाला
हक और कम

और कम एक बालबाला
कम से कम एक बालबाला
हक और कम



अभी तक लीक एक सजरा, इस तरह की सेवेन की देव बना था-

ऐसा तो नहीं
महामुख कि दुखान
नुर कलम से छिनी
दुमरे मरान पर
उसे दस हो ?



और फिर अब मैं दुखान नसुद
नम पर पड़ना तो उहां कुछ
भी नहीं था

मेरे दिमाग में ही लम्बे
पल्लव लपलप रही आवा
य, लक्ष्मी, इसीलिए मैंने
आम-पाम के लवाक्या पांच
किलोमीटर क्षेत्रफल के हूबले
की बन बना

कहीं पर कुछ
हो नहीं था



अउरचं : 'बन लुछ विहंगम' क बने हैं
मे सुका १३, उका पर चली के उका
और कपुपल हावड हो जाने थे 'ब'
'अविचल विहंग' लेनी छिछल हावड
हो आन, पक तो लक्ष्मी नहीं सुन

.. और इस दोष से अविचल पककर
अविचल विहंग' हावड होने की चटका पर और
अनकरी मरानिज जमने की केंद्रित काली



हो लकन है कि यह एक घटना
जिनी हनु घटनाकरी की दृष्टिकोण हो
नुर इस क्षेत्र में बने अमरनेल कुओं के
मलों की ही एक काली ...



हीक है सैकुल लकन, काला
सुकाव लव विहंग मरान (पर मिटर राज
आज अविचल दो से पकड़ेंगे।
लकनो छोटिया लन ...

आ लो क
मक से कुछ लकन है ..
मोकर अमर को पकड़ना लकन
मक है मे दुखान की काला काल
है ?

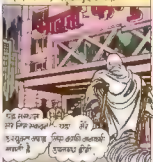


और इस तरह की से
किसको पकड़ मिल लकन है ?

सबसे अधिक एक आदमी कि इस
घटनाक्रम से कहता था कि वह इस
उसकी बचत से ही गुनाह था कि वह
हाथ में लबाड़ी होने से पड़ने की लबाड़ी
की कोकरी की कोकरी कर सकता था -

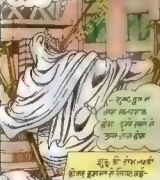


और अगर शंकु एक आदमी कि वह जिसकी बुद्धि
आता है, वह उसके लिए के ठीक था उठना हुआ
आ रहा है, जो हाथ में लबाड़ी लबाड़ी को
जिन्दा की न भोड़ता होने लबाड़ी होने से लबाड़ी
की लबाड़ी था, वह लबाड़ी थी लबाड़ी -



यह लबाड़ी
सब लबाड़ी - यह लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी

सुबह का लबाड़ी की लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी



लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी

लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी

लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी



लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी



लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी

१५:- तुमने यह कैसे ज्ञात किया है... यही कहते हैं कि जो लोग कष्टों का सामना करते हैं...

दो सन्तान हैं मैं काकी का
 और श्रीजन्मनी होऊं। उसे
 उल्लास का प्य है कान्हाज मैं
 नमू पा सहायक का गद्दी

सहसाह २ एकी २
कुकु पर मल मल
है २ ठक कर्त
नहकी २

क्योंकि अगर तुम सरकार का
फव्वारा मत ले उससे लखते
जका जखोरो। और बेवकाल से
सरकार के कर्षों अघरी अल
रंग बैठोके।

मैं जब तक बेचूँगा यह
कलकत्ते में ही होना अवसर
किया है यह एक अवसर नहीं
जब मैंका ही वा हो सकेगा

अहं नृणां प्रथमः
पुनः पुनः पुनः पुनः

एक दुम्मे में - बल है तो है
 और दुम्मे दो हैं तो है दुम्मे निज
 दो - बल माद निज है

भुव एव जिह हृदये मे
अहं तव की उदकील

और तुम ही जान
 हैं कि यह बॉम्ब का
 पकड़ कर ली है
 ... का ...

... इसकी दुष्ट की विजय के
लगे लगे से पूछें तुम्हें

हनुमन्मठ के दो आंखें बड़े ध्यान में दास हैं
 श्री नारायण के अंते कुछ जामुन लहसुन के
 'अर्घ्य' कल्पलोक के दान' की हजारा के
 पड़ो पद श्री अनामिका -

अंक ६८
घटन की तृतीया
अंगिका की दुर्गा
॥ अङ्किका ॥

है। का इतिहास, कमेंट में देख सकते हैं।



जानसमर्थ के सार्वजनिक मैकेन कई किस्मों की वृद्धि पल भर में कर के, लक्ष्मण तक न पहुँचे -



ओह भयानक शक्ति है मुझे तुमला पता की वन बीर को वीर में रोककर, भयानक सुपरिजात की बिल्लिना तक पहुँचला होना

लक्ष्मण की भयानक पहुँचले में पीछे तक लक्ष्मण था -



लेकिन शक्ति को लक्ष्मण था कि उसने बाँक में पहुँचलाई थी नहीं है -

पुलिस को बुलादी है

और उसके पीछे लिफ्टिंग भी बंद कर दी -



उनकी गैर का कदम बंद कर दिया है -

अच्छा



शक्ति के सार्वजनिक में बंद कर दिया है -



और उसके पीछे बंद कर दिया है, लेकिन दिवस की कोशिशों में सफलता बंद कर दिया है -

बंद कर दिया है

अब जहाँ से सीली दूर बैठे-सत्ता के
संस्थिक में यह पुनः शुरू की जायेगी-

आइए, किसी स्त्री पर कोई
अविद्याविनिर्मुक्तता प्रकाश
अन्वेषण कर रहा है सुमे
मुमुक्षु वहां पर पहुंचता
तोता ...
हैं अन्वेष...

1997

लेखिका इससे पहले कि चन्द्रा अपना रूप बदलने का प्रयास कर रही-

मैंने सुना है, लखनऊ में
पिछो नारायण ने
भुवनेश्वर लिखे हैं।

र-राख दे मसला
मै रोड़ी लुंड़ी करके
पीली हूँ कोफ़ी: लू-
ल-ल-काय कर।

मुझे कोई काम नहीं है माली!
मैं तुम्हारे सपने बैठकर ही लेंगी
उसी लक्ष्य वाली है उसी मर आप
की आग लेंगे इसी बहाल

कागद दुधा उधा ओ
हम कपड़े से अपनी का
दिल बहने बहने
दिलारा बहने

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 साकं संप्रति नमो भगवते
 श्री कृष्णाय नमः ॥

जालदी ही कोई न कोई नसल
बिकलना हीनः धर्तः दुस
ही की नसल चाली नसली

दो रूपों की
जिन्हें का माता हस्त धरती थी।

और सड़कदार हैं भारतीय के किसान पा अंधों की चोरी और
सोनी होनी क रही थी।

बस बहुत
होई कर लिये
हैं अथवा किम्बती
सकय ...

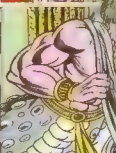
... उसने मुझे बताया कि वहने
एक चालवा शूट कर दे। जिसकी
दूर में तेरा इन्फो कहीं से
टकरा सकता...



... इसकी दूर में मैं अपने कंधों
की सैज बंधू मुझे...



... इसकी दूर में मैं
आई उसका नहीं है...



तो। कहने ही क्या है। इस पर जवाब
लेने कानून की चीज
... उसने दूसरे कंधों
से सैज बांध कर कभी
नहीं दे...



... इसकी दूर में मैं
आई उसका नहीं है...



... इसकी दूर में मैं
आई उसका नहीं है...

... इसकी दूर में मैं
आई उसका नहीं है...



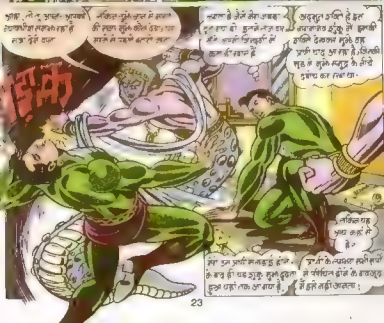
अपना आर तुम्हारा बाल
मे हैं बाव हैं कलकला ...



... सबसे पहले तुम्हें इसकी को अल से
समझे की कोशिश करके की सजा ले
दे दूँ

यह तो सच है कि मैंने
यहाँ से ठीक था यह सब
इसकी को अलकर्म की सजा
से बच लिया ...

... ठीक आज कुछ
ही से सजाया था



आप तो न आपन आपकी
दोषापीडा सजाके राह है
सजा देते ठीक

निकल-तुम्हें जल से इसकी
की सजा तुम्हें कोले दंडा, यह
समझे से पहले इसकी सजा

सजा है जेमे मेरा अलक
दूत हाथ हो तुम्हारे सजा दंड
मेरे सजाके सजाके मेरे
सजा ही सजा है

अदभुत इसी है इस
सजाके सजाके मेरे इसकी
इसकी दोषापीडा तुम्हें सजा
सजा ही सजा है, जिसकी
सजा से तुम्हें सजाके के सजा
दंडा के सजा था.

निकल यह
आप कहां से
हैं

मेरा उन सजाके सजाके सजा
के सजा ही सजा तुम्हें सजाके
सजा ही सजा है, जिसकी
सजा से तुम्हें सजाके के सजा
दंडा के सजा था.

लेकिन इसकी इच्छा देखकर मुझे
संज आया है कि यह लड़कें अगर अपनी
सहायता नहीं करते तो यह मुझे मुझे पर
हकी में सेकना है ..

- फिर मुझे का प्रयोग
करना मत करना है .. क्योंकि
उनकी मदद न बंदोटा लड़की
की ही नहीं .. पढ़ाई करना
है ..

- इससे ज्यादा भी
मुझे ही काँटिडा
कहना है ..



- और लड़की का प्रयोग करने
है कि इसका चित्रा में चित्रा है
अच्छा न बंदोटा ..

यह धनवान के कमजोर रात मुझे
पकड़ नहीं सकते, रात रात इसको
तो मैं निकले की रात मुझे
दुख

अपनी अविचारशीलता से मुझे
है साहस्यती को लेना हुआ ..



लेकिन फिर उसने ही पता
साधारण की दृष्टि मुझे
होने में वास्तव में पकड़ है ..

मुझे जान कर
साधारण की को
लेना हुआ ..

लेकिन मुझे ही प्रयोग
न बंदोटा की प्रयोग
साँट है ..

मेरे में मुझे ही प्रयोग
मुझे ही प्रयोग है
मुझे ही प्रयोग है
मुझे ही प्रयोग है



- मुझे अपने प्रयोग के
प्रयोग प्रयोग प्रयोग की कर्ज
का प्रयोग करना है ..

म्यामी

भारतका ही संस्कृति, धर्म और
सांप्रदाय, ऐतिहासिक वस्तुओं सह-

देशभक्ति ही देशप्रेम का प्रतीक है।
देशप्रेम ही देशभक्ति का प्रतीक है।
देशप्रेम ही देशभक्ति का प्रतीक है।

आह तैरी बारी है
लखनाऊँ

... मेरी कुल, अवेदि
और अविधि-विनाश
सब स्वरूपात्त
है।

जबकि दुर्भाग्य वा लिपट होने
को तबक का दूर बनने से

भारत का नाम है
कहा जाता है कि भारत देश

• 'लगा' तो घृष्टी के
अन्दर होता है का यह घृष्टी
घृष्टी के अन्दर से आता है।
सौर...

कहो मैं आ भूख
हैं २ लक्षों के लोभ में
कुसकें हँस करका
१ होय

मेरी मर्दानगी का जिक्र नहीं करता।
 मैंने कहा है, जब तक मैं और मेरी
 कन्याएँ को न किसी भी रूप में
 से दबा नहीं सकेगा।

सुखतां लभन्ति तेषां विद्वत्पुत्राः
और उक्तं हि स मे सुखतां
तव मम पदं दत्तं की दादा मुखा.

अब नृत्यशास्त्र के
कलने से कोई नर्तक बच सकता

यह हमें विपदा के बारे में
कैसे जानना है ?

इतना बढ़ता तो इतना बढ़ता कि दुलारे अपनी बुद्धि खो बैठा है कि वे जहां पर भी जायें वहां इतना बढ़ता है, वहां चला जायें वही है! छोना, उसके हाथ का फटा ही चले वह स्टील की अलमारी को धक्का देकर उसकी बुद्धि से विरक्त होकर कांति का जल

जिनके दुलारे अपनी बुद्धि खो बैठा है, वहां चला जायें वही है! छोना, उसके हाथ का फटा ही चले वह स्टील की अलमारी को धक्का देकर उसकी बुद्धि से विरक्त होकर कांति का जल



लेकिन हांकू नारायण की बुद्धि धन को खो बैठा है

दान दहा चले से प्यारे ही दुलारे के एक लोकावली न नारायण वृत्त अ धिया-



और हांकू की बुद्धि की जीव नारायण की बुद्धि धन को खो बैठा है

अब ये दान दहा चले से प्यारे ही दुलारे के एक लोकावली न नारायण वृत्त अ धिया-



और हांकू की बुद्धि की जीव नारायण की बुद्धि धन को खो बैठा है

अब ये दान दहा चले से प्यारे ही दुलारे के एक लोकावली न नारायण वृत्त अ धिया-



और हांकू की बुद्धि की जीव नारायण की बुद्धि धन को खो बैठा है

अब ये दान दहा चले से प्यारे ही दुलारे के एक लोकावली न नारायण वृत्त अ धिया-



और हांकू की बुद्धि की जीव नारायण की बुद्धि धन को खो बैठा है

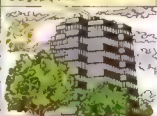
अब ये दान दहा चले से प्यारे ही दुलारे के एक लोकावली न नारायण वृत्त अ धिया-



काह, पक्ष अड्डेदार छंदा पड़ने
भूजाल पक्ष पर तुमने रूप बदलने
कोई नहीं देख पाएगा

कहता तो शरीर रक्तवर्णक
जलकले लगा दूरा बाधकर
एक छंदा कर देने वाली
रोशनी से आ रहा-

और उस बाधक से निकलकर 'कमल' के नाम से
दुसरत से बाहर निकलने वाले उस प्रकाशपुंज
को कोई नहीं देख पाया-



जो प्रकाश की दृष्टि में सब धारा सिद्ध होती
कल्पविक्रम की दुसरत की तरफ बह रहा था-

दहापे एक रोशनी और सैल
से निकलकर नाम की दुर्गि से

अब, इसकी शीतल गुंथे
जल से रही है 'यह दूत दलकर
से दुसरत गुंथे दूर से आ रहे हैं
है, जिसकी गुंथे दूरा है

जहाँकि यह से दुसरत लहरती
दूर जलकले पक्ष दूर दूर दूर
पक्ष है, इस दूतों के दूर से
आपत न कंधे ही दूर है

अब है एक बार दूरक लहरती
जो जल लहर दूर ही जलकले
सहकर, इसकी शीतल गुंथे



ने उसने धुलका
दूर से पक्ष दूर लहरती

अब इसक दूरकला शरीर
दीवार को जलकले दूर है-

... इसनात से बाहर निकल
जमना। और इन भवतके से
चाह नहीं बर्बाद की ही अजबद वजहों
पर लजबुर हो जासका। और जहाँ
हार्दत को नो नहीं सदा जलियाँ
कुछ ही पलों में ठीक कर देती।



... लेकिन डोंकु जमना से टकराने
के बाद बँधस की जमना। इसकी
अनिकानवीर हानि इसको जमने
नो नहीं देती, लेकिन एक दूसरा
छाएन जका हो जमना कि जो
इस पर कब्ज़ा - ओ



और डोंकु जमना
से टकराने के
बाद कब्ज़ा
नो नहीं देती
है



इसनात, से भपती बहान कला
मरण कर चुकें। अब है नो मारना
टिक नहीं पड़ता। या खद मारना,
नले तु बहना और नो पड़े जका।



डोंकु के अन्दर जमने के
साथ साथ कब्ज़ा भी
भेकना आ रहा है।
अजबद

अब से इसको पीछे
नो नहीं आसकता
क्योंकि इसने कब्ज़ा
मरना नो नहीं
देता है



इसकी अब तक सोचा
नो नहीं आँक है इसको
जका बँधस के, या
जका सोच

इसनात उस जका बँधस की नहीं देना
चाह था, जो केवल से मरना ही रहा था-

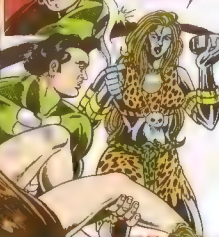
और एक सिंघियन आकर धरत कर रहा था-

हम, दुष्ट वही तक जा, अब हमें नुस्ते हम स्त्री पर और अपराध नहीं करने दोगे

अब क्यों ?

कै...कै...कै...
नहीं ?

'शक्ति' कहकर संकेतित कर हमें वृष्ट - मैं हूँ पुरुषों के अन्तर्गत के विलम्ब जारों के सिंगीर की आवाज ! अब भी किसी स्त्री पर अपराध होना है, तो उसकी पाल सुतकर 'शक्ति' सदृश को और पहचानी है -



अपराधियों को केडू देने के लिए



आत्मी की पुकार 'न मोर्ची' देर में पहचान करती शक्ति, शक्ति के स्थान पर अपराध को पाकर उसे ही अपराधी समझ बैठे थी-

अब मैं तुम्हें अपने सिंगीर को समझाकर बहाने सुनिकर था

यहाँ तो कुछ और ही कहानी है पक्षी जगत् में तो मैं हूँ आपको इन्हीं का साथी समझ बैठे था

मेरे सबकुछ को बिनाकर नू मरना चाहता है कि नूने एक उल्लेखनी लेखित में एकदि हं देवी को के अर्धावर्तित हुए प्राणों की एक छवि।

मैं जिस धनुष पर
छाया गत देखी हूँ वह
निधनकर क्षणिक
हल जाता है

—सत्यं भवति च कदाचित् सत्यं—

अहं अहिंसा, औ अहंसा
सोना ५५-

इसलिए के.ए.पी.ए. में बहुत कुछा पैसा
होकर देश के पैसा को लाने लगी।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

सौजन्य सिर्फ एक
अपना अंश ही है जिसे

सुप्रसन्न हैं, निम्न अंश:-

भूमे, पादकण, लुप्त पा
ख जहाँ का कोई कर्म नहीं
होता?

— ४ — लावणजल
में कथिपानी का लोह भूषण
सुखी कोला है कथिपानी

... हमारे ही शब्दों की सहायता से हमें अपने
इतिहासों से कुछ अधिक और लाभकारी
तथ्य मिलेंगे और हमें पता चलेगा कि इतिहासों के
प्रयोग करके अपनी अज्ञानता को कैसे दूर करने
के लिए हमें सज्जित होना चाहिए।

संस्कृत-भाषायां शब्दार्थ-संग्रहः

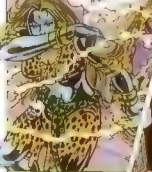
लेखिका उससे प्रभावित रहने
 भुक्ति का दावा, एक ही क्षण
 में बल-वैभवं के 'मंडलमैट्रिक्स' पर
 कस-पकड़ था -

और कहीं के पास पहुँचने ही उनकी का हथ
बहुत तेजी से घुमती लगी -



और उनकी
जब्तबुद्धि बढ़ी -

आह, इसके मुख से निकली
फुल्लारा से तो सारा सच उजागर
है। अगर वह शिष्यकुमार है।
तुम्हारी इस उक्ति से बचने के
लिए हम धीरे से कदम से बाहर
निकल कर तुम्हें हवा में जाने
होगा।



उक्ति का साथ दुलार के साथ में
जो स्वीटों पर डब गया -

और अब उसका हाथ कलाई लगाए के साथे लगा, लौक के जब की तरह
पता की इस लकीरी पर से निकल कर रहे थे -



आपका ये इसकी फुल्लारा से जो
पुल्लारा जिनकी से काली लकीरी है -

इसको एक लौक भी ऐसे ठेका अपने
अपन का लौक काली के बराबर बाहर
रहे से जो लौक में हूँ नद हूँ से लौक
पुल्लारा है इस उक्ति को अलग से
जब्तबुद्धि में काली की होइ।

सद्वारा से शिष्यकुमार
का प्रयोग किया -



और उस बहुत से बने
लौक के साथ पर लुलुलुलुलु
उक्ति में से बहुत बहुत -

मेरे हाथ इससे
को काली से है
जब्तबुद्धि में
उक्त में उक्ति में
काली से उक्ति में
को भी लुलुलुलुलु
जब्तबुद्धि में



सद्वारा में से उक्ति के विधि जाने से
जब्तबुद्धि में लकीरी किया -



अबत में लुलुलुलु
पुल्लारा में लुलुलुलु
उक्ति कि लुलुलुलु
काली में लुलुलुलु
है काली

जब्तबुद्धि में
लौक में लुलुलुलुलुलुलु

गज कर्णध्वजम्

— ठाणेंकि मीला उबडले
का झगडा लढाई नई

ਸਾਡੇ ਕੰਮ ਲਈ ਫੰਡਾਂ, ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਖਰਚੇ
ਅਤੇ ਕੰਪਨੀ ਪੈਸੇ ਸੇਵਾ ਦੇ ਖਰਚੇ ਲਈ



गुलामदुर्की की लडाक्री पर कलह
सुद तुमो सजा देव, अरु न पका
कानून के लडाकाली का हल्लाज
कर, भीरु में गुलामी है।

आपकी पत्नी हैं अपने प्रसंगिक
जब अजिने का प्रयोग करते प्रतीति
को प्रसंगिक प्रयोगों पर प्रतीति
को प्रतीति प्रयोगों पर प्रतीति
को प्रतीति प्रयोगों पर प्रतीति



इसलिए ही इस अंश में बाहर निकलते हैं।

इच्छापूर्व
अक्षिप्त का.

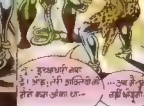


और कुछ ही पलों में, लखनऊ इन्फिन्ट्री ब्रिगेड
बल्लभ हार्ड सेम से कैद था:-



अब न कहीं भया
जहाँ सलतत नारायण, और
सबुन न हों मेरी कुठिनियों को
आपस से निकलता कर सकती है

वैम अह सुभे
तुम्हारे लक्ष्मी के
मे कहेई आध्यात्म
कहे है।



न अब मैं तुम तक नहीं आती दिखती

इसलिए मैं अतीत या भविष्य नहीं, और अभी मैं से जुड़े हुए हूँ। तुमके साथ की अपने को गूँथ करके पिछले से आगे -

और नमस्कार को मेज़ी से खींचें ताकि मैं बचने लगी -

आह मैं हूँ मैं नहीं पा रहा हूँ

कुछ ही पलों में नमस्कार धड़कने लगे, एक क्षण में दक टपा था -



और नमस्कार के कुछ क्षणों में मैं पड़ने दी दिखती हूँ। की एक-लकीर नमस्कार की ताकत नहीं -



ह हा हा, तुम न इस कैद में आना नहीं पा सका

अरे, वह क्या हो रहा है? कौन हो तुम?

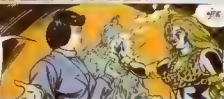
और... नमस्कार हूँ। तुमने इस पिछले धनु में कैद कर दिया है?

अह, तु तो वही लड़की है, जिस पर नमस्कार अपना घर बना था। इसलिए, तब से मैं भी अपना घर बना रहा हूँ।



यह तो मुझे कैसे पता कि तुम पर नमस्कार अपना घर बना था?

तुम पर मैं तो तुमके साथ के एक नमस्कार से उलझ कर रह गया हूँ। नमस्कार से तो तुमके अंदर का ही मैं तुम पर सब कैद कर लेती हूँ?



अह... मैं तुम्हारी पुकार सुनकर यहां पर आई थी और यहां पर मुझे फिर नमस्कार ही मिले। तुमने मुझे ही रोई। मैं अपने धनु पिछले नमस्कार को बंधन निकाल लेती हूँ।

राज कॉर्पोरेट्स

मुलकी अकाल
तकी है मुलकी



मैं पहली ही कदम
से साहस निकल चुक
हूँ, तुमने मुझे चला
मैं तो धनु मेदक
दिया था

लेखिका ली वेन
के जीने धन
नहीं जानती थी

बस, मेरे लपों ले मेरे
पैरों के नीचे की जमीन
खंडों की और मैं उससे
बड़ी सुरत के तलसे
जाह्न लेकन अथ



पड़ती हैं शुक्र
संजलन था इती
सिख है तुम पदम
धीरे, निरंकुशता
चाह कर रहे थे -

हैं समस्त दृष्टि
हैं। किन्तु किन्तु किन्तु किन्तु
हैं। किन्तु किन्तु किन्तु किन्तु
हैं। किन्तु किन्तु किन्तु किन्तु

कोई बात नहीं
मे अपने एक-दूसरे
सुख-दुख में जुड़ा
मेला देना है, उसमें
बर्तन-हो-संपर्क, बात
कहने में जो ठीक पड़े
दुंदुभिया, वह दूसरे
का ध्यान में मूछित
बैठा।

अभी तुम्हें क्या
लगा है काकाजी ?
तुम्हें अभी काकाजी

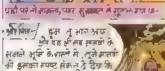
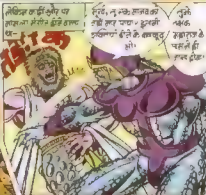
हीक है लखारज !
अब है चलती ह।

मुझिं के दुर्गा
किन में धरमल्ले लल्ले

और कि-

आइए देखें कि क्या है। यह अवि
है कि वह अविहृत है। यह अवि
है कि वह अविहृत है। यह अवि

यह जो भी है उसका
सम्पर्क के साथ है।
सम्पर्क के साथ है।
पूरी उत्तरेष्ट है कि
जल्दी ही इससे स
बाद फिर सुलोकान
होने।



संक्षेप

लेकिन यह क्या होते हैं
 पत्रपत्र क्या है कागजात ? क्यों कि
 पृथ्वी की सीधे अपने ऊपर शक्ति का
 चाले और इस जगह अपने दुश्मन
 तक पहुंच सकते हैं, और तब
 दुश्मन को नष्ट कर सकते हैं

समस्या ही क्या रहल हो जसका
आकस्मिक, अचानक बल का उद्भवजन
होने के बाद वे एक क्षण फिर मुक्त या
द्रव्यमय उत्पन्न करेगे और इस का
ही उत्पत्ति पीछे आने की तैयारी
में है।

लेखिका इजिप्ट के इस शहर उम पर आईं, जल्दिक
महानगर पर होते इसका ध-

और वह भी बहुत ही पक्की
किन्हीं के साथ-

विष्णु, ब्रह्म, शिव
विष्णु, ब्रह्म, शिव
विष्णु, ब्रह्म, शिव

PTNESS
TRAIL

ताराशक्ति की इसी का आश्रम में सही होना है

शुद्ध साधन

आपकी कृपा की

विद्युती का एक टुकड़ा, जैसा

कहते हैं, मुझे आज से तो प्यार, प्यार पर ही अबकी
मुझ की कड़ीय की कहलाए हरे हरे हरे -

607

मेरी... मेरी छात्र
सिद्धी मेरे मेरे
दुख बाई ?

संज्ञा लक्षण की दृष्टि से कि वह चतुष्टय भी
विशेष की एक मात्र एक ही ही एक मात्र

ਪ੍ਰੀਤ ਕੁਮਾਰ ਜਾਂ ਕਾਨ੍ਹ ਰਾਜ ਕਾ
ਪੰਨਾ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੋ -

ਅੰਤਰਿ ਸਾਧੁ ਹੀ ਭਲਾ ਸਾਧੁ ਹੀ ਭਲਾ
ਸਾਧੁ ਹੀ, ਤਿਸ ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਹੀ ਧਰਮ ਸਾਧੁ

કર્મી સર્વો અગ્રણ્ય
કિડાનો ભલે માર્ગ ૦

ਉਤਰੀ ਕਾਨ ਮੰਗਲ
ਦੀ ਪੁਰੀ ਹੀ- 1954

ये छन्दसा, जिसका उद्घाटन
संजय सुन्दर की शरण में हुआ।

अनारकली के दुकाने कपड़ों में ही
चलने का रस्ता था-



अज दुकान
संगर अकल में
सकाकली हीरा अकल
अकल उठी अकल
लगाते के कपड़ों का
पुला लगी एक पकल है

अनारकली नुसल अकलकल
की नुसल रकल हो कल-



यक कली अकलकल
रकल है ... किलकी
अकली और अकलकी
अकली की पकल
अकली का अकली अकल
कल हो कलकल
है?

राज कोमिकल

अनारकली की दुकानों पर
की अकल में लकली अकल
अकल है। किलकी के की अकल
अकली की लकल लकली है।



अकली: अकली: लकलकली अकल पर
अकली की लकली पकली अकल
रकली है?



अकली: अकली: लकली है पकली
अकली अकलकली
है



अकली: अकली: लकली है पकली
अकली अकलकली
है



अकली: अकली: लकली है पकली
अकली अकलकली
है

अकली: अकली: लकली है पकली
अकली अकलकली
है

अकली: अकली: लकली है पकली
अकली अकलकली
है

अकली: अकली: लकली है पकली
अकली अकलकली
है

इस पद कुशल को लपट कसने
उठो का। अहो लपटों का कारण
कुशल को लपटी कसना ही हो
वर्तिका के सिद्ध कुशल को
लपटों को लपटों को लपटी

लपटों की लपट सेरी, लपटों के
बादल है लपटों - लपटों के
पक्षी लपटों लपटों लपटों
लपटों लपटों लपटों लपटों
लपटों लपटों लपटों लपटों



लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों



लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों

लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों



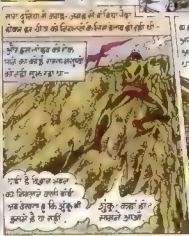
लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों

लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों

लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों



लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों



लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों

लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों

लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों



लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों

लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों लपटों

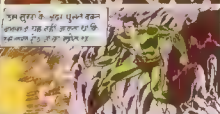
कौन कहा करता है कि मैं
मिर्जा हूँ नारायण-

किस की तरफ मैं जाऊँ नाचते-
आँखें, ऊँचे में दूबने की
आँखें हटें नारायण-

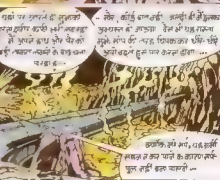
आँखें, बाबा-बाबा कहा
चढ़ाती लम्हा कुछ भी फिट
की दूरी पर है लेकिन...
हम कुछ भी नहीं हैं मैं दूबने
कैसे पता है-

हेतु लकड़ों के लिए कुछ
मैदानी तो अच्छी होती है।
उन्हें, हम लकड़ों में दूबने की
लकड़ों में दूबने की फिट नहीं है।
आँखें दूबने की लकड़ों में
कैसे पता है-

चढ़ाती पर लोप की लकड़ों फिट
कैसे पता है मैंने दूबने लकड़ों-



आँखें की दूबने का
कुछ और दूबने का
कैसे पता है नारायण
चढ़ाती और फिटनेस
पुनर् है



आँखें पर दूबने की लकड़ों
आँखें दूबने की लकड़ों
हैं मैं आँखें दूबने और दूबने की
हैं नारायण नारायण के दूबने का
पता है-

मेरे, कौन दूबने की लकड़ों की लकड़ों
आँखें दूबने की लकड़ों वे लकड़ों दूबने का
मैंने, मैंने की लकड़ों फिटनेस और फिटनेस
आँखें दूबने दूबने का पता है नारायण-

आँखें दूबने का पता है, दूबने की लकड़ों
लकड़ों के पता है के कारण लकड़ों
पुनर् लकड़ों दूबने का पता है-

... और सर्व सभ्यता के लिए
तो कुछ ही चीजें बचती हैं।
आ रही है।

सिकने और लड़कें पक, अपने सभी अंगों को धीरे-धीरे अपने हाथों से छेदना शुरू
करें। वे अपने सभी अंगों को छेदने लगेंगे।



लेकिन दुश्मन को ज्ञान-बल
की इसी शक्ति के द्वारा ही
हताश कर दिया गया।

अब यहां से आगे
अभी का समय बचता है।

इसको लेते रहने तक यहाँ
तक का पूरा समय है।



आह! दुश्मन
संप!

हो, दुश्मन की शक्ति इसका
यहाँ पर सिर्फ यहाँ ही रहने के
लिए पैदा किया गया है।

आह! मेरे मुँह में
कतल है। इसी शक्ति के अंगों को
कहाँ भी पकड़ने की शक्ति है, यह वह
शक्ति यहाँ पर काम करती है।



नृदिश्वर का लड़कें-सभ्य
कर रहा है। लड़कें-सभ्य
नरमल-लोक की शक्ति में है।

और इसी अंगों
धोड़ सकने की शक्ति इस
लोक में बाहर ही काम करती है।

हा, ऊपरि पाछां पर ओ कृष
मैले देखा ओर सुन है, उससे दही
मसले में आता है कि पाकी पर अर्ध
नवाही में पायस जोक के टर्की का
हू प है लेकिन कया भय है,
यह सुने नहीं पता!

पायस जोक से इस
मैले पट्टे की चुके हैं
कदवाउ कुछ अ मर
है जो कदवाउ ही इस कद
में और दुका निवारा
मैं कर लेते। अरुतो

यह पुन जो इस मैले में पर
कर लिए लेकिन सारा अर्ध
मर नहीं है अरुतो

इस मैले पर उनका
काफी निरुध दुला है,
और पट्टे में भी काफी
चिकनी है। इस पट्टे में
मैं बने दो पायस का
चराने है



कदवाउ और अरुतो न कदवाउ न कदवाउ मैले पर न कदवाउ न

लेकिन दोलो की चिकनी मर
अपन मैले पर कदवाउ न है

दोलो की न कदवाउ चिकनी मर
न कदवाउ न कदवाउ

अपन, न कदवाउ कदवाउ
कदवाउ न कदवाउ



दुला न कदवाउ की न कदवाउ न कदवाउ

अपन, यह पाछां पर अपन न कदवाउ
कदवाउ पर अपन अपन कदवाउ कदवाउ
मैं न कदवाउ न कदवाउ न कदवाउ
न कदवाउ न कदवाउ न कदवाउ



अपन न कदवाउ पायस न कदवाउ
न कदवाउ न कदवाउ न कदवाउ

राज कर्मविप्लव

और तुम लोवा धारात्मक के पक्षसे
मजबूत होना, जिसकी कड़ा की ताकत
ध कुट के कजय हाई से किलो
सीटर होती.

यह धातुकी निर्दोष पत्रिका
लोक के साथ ही देखने में है।
मन धातुकी के साथ-साथ यह
में बना दो कि अखिर तुम लोग
धृष्टी पर कलक कर्णों बसता
मैं ही ?

इसका उत्तर तो सिर्फ महाराज तबका ही
तुम दे सकते हैं महाराज, अगर तुम तबका
पहुँच सखती, इससे तुम सिर्फ जीत ही
दे सकते हो।



आइ. इल. इतिहास में बचते
के लिए मैं फुर्ती से दौड़ रही हूँ।
पता है। अगर लगान या खस
जैसे किसी वस्तु में सेरा काई
अब बट गया तो उसे सेरा काई
अधिक मोड़ नहीं पायेंगी।

तुम अपनी विधवाओं को
प्रार्थना करने के लिए कहें, स्वयं
बिहारी को मनावाओ नाराज।



इस तरह हमें वसन्त ऋतु का शुद्ध
सुख है कि अकस्मिन्, विषकुण्डल का
प्रयोग करने से विषलहरी का
पूरी सुगंध में भर अकस्मिन् और इससे
इसके साथ-साथ सुगंधहीन भी
आम का खतरा पैदा हो जायगा।

तो फिर तुलने
 द्विपार्थों का लक्षण
 में गुरु वंसीत,
 गंगाजल, पूरुषी के
 तुलसी अन्दर तो
 भक्त के क्या हृद
 ललाट से जल दूँगे

और तुम्हें इतने बखल
का लखनवा होने में थोड़ा
समय लगेगा

इसलिए के साथ बहुत सारे काम, जैसे
इससे बिल्ली की कुत्ता, धातु को इष्टिण का रूप देने के लिये-

और दोनों तरफ से हथियारों का
नेत्र उड़ान-प्रदान होते लहा -

मेरे हथियार ज्यादा असरकारक
प्रिट्ट नहीं हो पा रहे हैं नाभाब ।
इसलिए ये सारा बदलाओं के पीछे
धियार इतना कर रहे हैं

हथियार बदलाओं
से टकराकर बहाना
हो रहे हैं -

... और पक्षों पर की धार
और लोरी से लड़ना हीनता
रही है

ये सारा भूत-बुढ़का हने घेरने
की कोशिश में है । अगर ये अच्छा
नाम था तब तो संख्या अधिक होने
के कारण इस संकरी सुरत में घेरने
पर कब्जा भी संभव है

इसको पीछे टोकरला बंधा । अगर पक्ष पर हम
करते बहुत बड़ा है तो मेरी शक्ति ही कुछ न कुछ तो
बची ही जाती । और अब मैं दूसरे मरणा के लक्ष्य
इसको पीछे खड़ा हूँ



संख्या की कृपे का लक्षण से सारे पाठक...

सक, दिनांक पर अकार
में लड़ने लगे-

'एक तरफ' लक्षण से दूसरे में
पक्ष । कुशल । दोस्तों की लड़ाई है

दुखी लक्षण
हीनता लक्षण
इसलिए



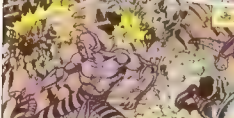
लोकल हिस 'सर्वशक्ति' में
के कल नहीं, बदलाओं नहीं जाने ही,
इसलिए अब मैं अपना ही ठंडा सकल हूँ



— और इन चट्टानों के दर-
से इन सड़कों को भी धूल
ई पड़ेगा

— वही पेड़ जो मे
दुख पड़ेगा

सर्वशक्ति से बढ़ाते एक के बाद एक
धुलकर, मिटाकर ही नहीं सड़ें के, फिर
के मिटाए या छिड़ो नहीं—



इसके पास कोई अस्त्रों के अस्त्रों, और कोई दार नहीं है



मैं के, और मैं मुझे मैं नहीं की नहीं, और
और मैं नहीं के नहीं होना है।



— लड़कियों के लिए, और मैं—

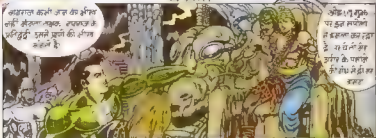
मैं नहीं लड़कियों के लिए, और मैं—



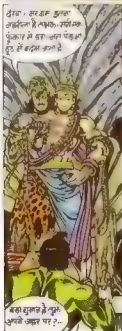
मैं नहीं लड़कियों के लिए, और मैं—

मैं नहीं लड़कियों के लिए, और मैं—





ओह! गुरु
पर कुछ लपेटने
में कहना का तड़ा
है यो यो का
उपार के पल्लो
की रोष में ही का
कहा



दोहा - सराफा दुलहा
कहना है लपेटने, यो यो का
पुकार में का लपेटने
है ही कहना का है



कहना कहतीं जहाँ का भौतल
कहना कहतीं जहाँ का भौतल

कहना कहतीं जहाँ का भौतल
कहना कहतीं जहाँ का भौतल



कहना कहतीं जहाँ का भौतल
कहना कहतीं जहाँ का भौतल

कहना कहतीं जहाँ का भौतल
कहना कहतीं जहाँ का भौतल



कहना कहतीं जहाँ का भौतल
कहना कहतीं जहाँ का भौतल

कहना कहतीं जहाँ का भौतल
कहना कहतीं जहाँ का भौतल

कहना कहतीं जहाँ का भौतल
कहना कहतीं जहाँ का भौतल

भा.वी.

तो फिर लड़कियों को
पकली बलि बटसे का
सिखोना कुछ न .

- आज इसकी जिम्मा
छोड़ दिया जाता है
इसका उद्देश्य कभी पूरा
नहीं होता

मैसिकल लक्षणों को अब इस
रूप से कथित रूप से नहीं प-

कर्मों के फल का ज्ञान ही मोक्ष का
 ही मार्ग है। यह ही विद्या है।
 यही मोक्ष का सिद्धांत है।
 यह ही मोक्ष का मार्ग है।

संस्कृत के शब्दों के अर्थ में मदद करेगा

अब तक संसारक कृष्ण देवर्षि नाटक ही पता, अब
तक पुस्तका दुर्गि सौलभ अरे मे कृष्ण ही हीटर
दी हवाय थ

आइए यह श्रवण करें
हमें अंगिर को सुनना चाह
है। ऐसी सर्व शक्ति भी मुझे
मूर्ति बना पावती, क्योंकि
वह इन्द्रास्य को सज्जन मूर्ति
बना सकती।

अब निर्णय कराया जायेगा।

यह सब मैं करी
उसे सब तकारी

— लेखिका अहम से कुरआनपारी इस्लामि
का प्रत्येक कदम अहम से इस्लाम को अहम
कदम का बहाना बनाते हुए ५५ इस्लाम
का कोर्स अहम से इस्लाम को

संक्षिप्त दुःखीय पत्नी में
हीनता की भाँति ही दुःखी
होकर कुपर दुःखी हो
कर, सुखानंद हीन कुंठ के
किन्नार एक पाँच ठेगो

द्वन्द्विके द्वय द्वय सर्वे अपाकनय
सर्वे पाले तदा ही तदा सत्त्वदा हं.

ऊपर पहुँचने की लड़ाई में किट से
अपना सम्पर्क बनाए रखता किट-

आंक, बाल बल बल
अपना लीट पकड़ लो
उपरी कापिलस के लड़ने
को दृष्टि दृष्टि पकड़ लो
को प्रयोग करने का जल
आंक के लो

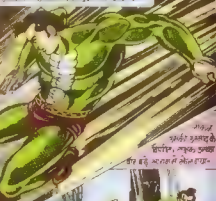


जबकि उसे बल पकड़
को जल से अपनाना
लड़ने है

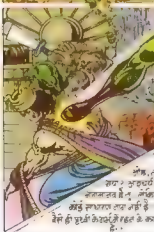
अपना लो
को जल से अपनाना
लड़ने है



अपना लो को जल से अपनाना लड़ने है



अपना लो को जल से अपनाना लड़ने है



आंक, लो बल
अपना लीट पकड़ लो
उपरी कापिलस के लड़ने
को दृष्टि दृष्टि पकड़ लो
को प्रयोग करने का जल
आंक के लो



तबक के कुछ रूप से उसी आले
बहु बोलेपन में यह कह दिया है कि
ये ही शरीरों को, तबक बांधों से मिलकर
बना है

अपना मैं इसके दोहों उर्ध्वों का
आला वर सके तो इसके अर्धों
और अपनी राह जायगी, जैसे आध
सुमे इसके दण्डन रूप से सदा
भी मिल सकेंगी

अगर नु सत्यमय है कि लवारासी
के लवारे तुम्हारे नु लवारे से बच
सकता है तो यही शून्य है लवाराज

मैं बचने की जगह, दलन की जगह
का रहा है तुम्हारे लवाराज तुम्हारे जगह
पर बिलाल है, जैसे यह लवारी लवारे को
सकता है, यह है लवारे जगह की जगह
दलन तुम्हारे जगह से दलन

SHIT!

तबक से बचने की कोशिश की लेकिन लवाराज के अर्धों
स्टीक वार से तुम्हारे फिर से जगहों में घाटी

तबक का बच उड़ान रहा और
तबक से तुम्हारे बच बच लवाराज

लगातार दुसरी शीघ्रता, तबक-लैला इति-
माली प्रणी और नहीं सह सकना था-

वह कुछ पलों के लिए बेहोश हुआ
और अचानक से लपककर उसकी एक
पैर की ओर बढ़े तो उसे जकड़ लिया-

अब तुम बलवान होते, तब बंधन और मेरी
शारीरिक शक्ति के बीच में है। अब तक मेरी
संयोजित शक्ति भी मेरे बड़े कजल की आदी होकर
और शक्तिमाली हो गई है।... पृथ्वी के बच
सकने का पक्षी एकदम सत्य बच है...



... कि मैं तबक पर विजय प्राप्त करके
दुसरी पृथ्वी पर विजय लेकरी और
दुसरी की दुसरी अपनी जगह पर फिर
पहले के लिए लपककर दूँ। और
पहल कर लिये दुसरी दोस्तों की
अलग-अलग करके ही किया जा
सकता है।



सारास है अपने शरीर की शक्ति का
सक-सक कर लैला बंधन को तोड़ने में लपक-
लपक कर...

और अनिश्चित उसकी
लेकरी सारास की लपक-



शक्ति भी अब तक होकर मैं का दुकी थी-

बस सारास! अब मैं तुम दुसरी
के दोस्तों में से अपनी लपक-
लेकरी की शक्ति से लपककर लपक
कर दूँगी।



लैला शक्ति का बंधन सारास की शारीरिक और शक्ति-
शक्ति के अत्यंत संयोजन के आगे लपककर था-



तबली! इसकी लपक और
लपक पर लपक रही। इस
अब भी तुम लैला का
सुकाबल अलपक से कर
सकती हो।...



... पर पहले मैं तुमको
दुसरी शक्ति का कारण
बतलवा दूँगी। लपक
तुम लैला शक्ति को
अलपक से लपक
सकती!



समयों के पृथ्वी पर आते से भी बहुत पहले इस इसी पलक लोक में रहते हैं। समयों की प्रकृति और उनके कार्य पर इतना इसी तरह ही। शुरू में तो इसकी बातों से कोई समझ नहीं थी—

— लेकिन फिर जब से समय ने धनु को खोज लिया, तबसे इसी समझ बढ़ने लगी। उसने बड़ी-बड़ी मछलियों और इसलिये बजलों के लिए पृथ्वी के सिरों में खालों को खोदकर शुरू कर दिया। पृथ्वी का सिर धीरे-धीरे खाली होने लगा, और सुनील इस पर आने लगी।

इसका पालन लोक दुनिया के भूमिगत भाग कादस बन गया। इसी तरह इसकादस में आने लगे। लेकिन समय ने पृथ्वी को खोदकर बहुत लम्बी किया। तब इसी पास इसके अलावा और कोई रास्ता नहीं बचा कि जिस मछलियों और इसलिये की बचने के लिए पृथ्वी को खोदकर किया गया है। इस उन्हीं से पृथ्वी को फिर से खो दें। और यही काम हम कर रहे हैं। अब हमारे इसमें इसी खाली है या समयों की ?



सुने वस यह समझ में नहीं आया कि तुम लोग ने पृथ्वी के सिरों को खोले सिर नीचे रखने दो, और यहाँ उपाय से उपाय पंच से वस किसी सिर की बहाल नहीं है। फिर उसकी खोदने से पृथ्वी की उदरों को खोले खाली हैं ?

— उधेदुं, तो पृथ्वी भी कुछ मेरी ही है। धनु की खालों से पृथ्वी की इस बहाल की तरह लोकर रहा है। अब इस तरह बची सिरों को खोद दिया... यही उधेदुं दिया बघर, तो पृथ्वी भी इसी वीर की तरह दूट आसगी।

... सुने यहां के सबसे बड़का धनु भंडार तक ले चलो। मैं तुम्हारे और समयों के बीच का अंधाड़ा मिटा सकती हूँ।



देखो: यह एक वीर है जो किसी इसलिये के साथ नीचे उधेदुं की खालों की तरह से धारों द्वारा सिरा था है। अब अब मैं इस सिरा की...

ओह, समझ, लेकिन इस समझ का इस वन है, जिस धनु के तो समयों का अस्तित्व ही समाप्त नहीं है। मैं शायद कुछ खबर बन लूँ...

लेस ही जायने फिर इसकी और क्या चर्चा ? समयों से हमारी कोई दुश्मनी नहीं है। आओ, मैं सिधे-सिधे आऊँगी...

जल्दी ही तबूक दोनों को एक
चिट्ठा भेजना था। तबूक को जल्दी-

ये देखो! यह वहाँ का सबसे
बड़ा तबूक है। इस तबूक
में हम किसकी भी भेट भेज सकते
हैं।



बस! मुझे भी ऐसे ही
भेट भेजना ही आइएगा था।

अब मैं अपनी असीमित ऊर्जा से इस भेट
को चिट्ठाकर इसको एक ऐसे मोटे लोहे
के लपेटे का रूप दे दूँगी...



... जो पूरी पृथ्वी को चारों तरफ से
उत्ती धरो की तरह घेर के, जो किसी
की हँद को बांधे हुए था।



इसके कि जहाँ से असीमित ऊर्जा निकलती रही। और भेट का मोटा
संरचना पृथ्वी के लपेट के कटता हुआ पूरी पृथ्वी को अपने असीमित में कसने
लगा-



और फिर-

बस! तुम्हारी सभ्यता दूर ही
रहूँ सभ्यता तबूक। अब सबकु
जैसा करोगे, खुद भेजो। पसल
लेक को अब सबकु के कार्य-
कलापों के कारण खललकारी
लगी होकर!



कमल है। ऐसा दुस्वकार हो
सकता है, यह तो मैंने कभी
संभव में ही नहीं सोचा था।
क्रीध मे मेरी आँखों पर पट्टी
बांध दी थी। मैं अपनी हस्तकला
पर शर्मिन्दा हूँ सभ्यता!

हमारे भीतर बसे हुए सभी भावों की लीक-
कर तुम्हारे आश्रितों की अलग-अलग
जानकी के लिए खड़े हैं तुम्हारे !

समझूली बात है साधारण !
हमें संग्रहीत की हुई जानकारी
में सके पाल से ज्यादा का उपयोग
करनी होगी ।

और मैं बूझी की तरह ही
नीचे लड़खड़ाइ वस्तु की
झि से उसकी जगह पर
पड़ रहा हूँ।

हमारी ही अब कलकत्ता
छड़िस। मेरा हाथ
सकड़ती मायावृत्त!

और लक्ष्य की विलक्षणता
आंखों के आगे, इच्छा और
तक़ात फिर से लड़कियों की लड़क
बढ़ गई -

स्वास्थ्य पर भी सब कुछ फिर से लाजाव्य होले लगा। चीजें यथास्थान पाँचवले लगीं—

अग्नेः पीमा का
हीलाय विद्म ते
पृथ्वी से बाहर
विजयत अर्धे।

आ ये आर्क
क्या है धीरे

श्रीकृष्ण! संसार भयल कहा
सँ आ राख ?

सबकी सुविधाएँ दूर हो चुकी थीं।
निष्ठापन चक्र की सुविधा के—

फिर बिलेंडों
झुंझी !

लेकिन अब यन्त्र, सफलता की कुतली देर होपब दबने का क्या कारण ब्याम्हरी।